

MARCELA ALEJANDRA VILLAGRÁN

Castelar, Provincia de Buenos Aires.

marcela.villagran@gmail.com

www.marcelavillagran.com

FORMACIÓN ACADÉMICA Y COMPLEMENTARIA

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS Y TERCARIOS

- **Maestranda en Lenguajes Artísticos Combinados**, Universidad Nacional de las Artes (UNA). En curso
- **Especialista en Lenguajes Artísticos Combinados**, Universidad Nacional de las Artes (UNA). TIF en curso
- **Profesora de Arte en Artes Visuales**; Área Trans-Departamental de Formación Docente; Universidad Nacional de las Artes (UNA)
- **Profesora Nacional de Escultura**; Escuela Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón IUNA.

SEMINARIOS | WORKSHOP

- **Mil Mesetas – Capitalismo y Esquizofrenia**". Seminario anual - Dictado por Rosana Simonassi. 2024.
- **Atmósferas Sonoras** dictado por Rocío Morgenstern. 2024
- **Ciencia y Feminismo- Diana Mafia** - Ecofeminita. 2023
- **Biología y estética del paisaje**. Por Pablo Lapadula. Centro Cultural de la Ciencia. 2023
- **Historias del agua de los pueblos Tapiete y Wichi**. Movimiento de Mujeres indígenas. 2023
- **Jornada en Marcha - Política de los Cuerpos y Poéticas Feministas**. Dictado por Ana Casal y Paloma Macchione. UNA. 2022
- **Asesoría de la Producción Artística** con Natalia Forcada 2021 y continua.
- **Urgent Stories. Global Photography Network**. Falmouth University. Reino Unido. 2021.
- **Seminario académico: Lenguajes, corporalidades y género**. Fundación Proa. Dictado por Rodrigo Alonso. María Laura Rosa y Gonzalo Aguilar. 2021

- **Arte, bienales y tecnología** dictado por Fabiana Barreda 2021
- **Surrealismo: Coordenadas Literarias Expandidas.** Dictado por Anna Kazumi Stahal. Malba (modalidad en línea) 2021
- **Kit para Artistas.** Dictado por Diana Aisenberg
- **La mirada rota.** Dictado por Diana Aisenberg. 2020

PREMIOS, PUBLICACIONES Y DISTINCIONES

- **Selección MacSur.** Museo Arte Contemporáneo de Lanús. 2023
- **Selección Festival de Videopoesía,** Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires. 2022
- **Selección Festival Videoarte Enjambre.** 2 Museos, Bellas Artes + Museo de Arte contemporáneo. Bahía Blanca. 2022
- **Selección, 24H,** Centro de Arte Sonoro (CASo) Buenos Aires. 2022
- **Publicación La Palabra Perdida** Revista Pecado N° 23. 2017.

- **Selección Concurso Voces, Huellas e Identidades;** Fundación Agenda de las Mujeres; presentado en la Biblioteca Nacional, C.A.B.A.; 2006.
- **2° Premio Fotografía “XXX FERIA del Libro** de la Ciudad de Buenos Aires”; 2005.
- **Selección en Concurso “Las Madres”;** Revista Fotomundo N° 432; 2004.
- **Selección - Concurso “Ferias y Mercados”;** Revista Fotomundo N° 430; 2003.

RESIDENCIAS

- **A Isla Residencia.** R.A.R.O. Buenos Aires. 2023
- **Propia residencia.** Campana, Buenos Aires. 2025

MUESTRAS INDIVIDUALES

- **Las Daphnes.** Instalación - Sitio específico. Espacio Pájaros. Curaduría Natalia forcada. C.A.B.A. 2023
- **Nomeolvides;** Instalación. Galería Quema La Nave; C.A.B.A.; 2017.

- **La palabra perdida**; Fotografía y video. Sala Abierta, Espacio de Arte, C.A.B.A.; 2017.
- **El viaje**. Fotografía; Fotogalería *Cepia*, Facultad de Ciencias Sociales, UBA; C.A.B.A.; 2007.

MUESTRAS COLECTIVAS DESTACADAS

2024

- **Retrato de un hombre y una mujer**. Curaduría: Rocío Chuquimia. Museo del sitio, Qorikancha, Cusco, Perú.
- **Retrato de un hombre y una mujer**. Curaduría: Rocío Chuquimia. Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- **Esas otras formas se estar**, Curaduría de Kekena Corvalán. Casona de los Olivera. CABA
- **Los árboles, el fuego**. Curaduría Gisela Link. Habitación Galería. C.A.B.A.
- **Disruptores Domésticos**. Curaduría Magda Morello. C.C. La Tomada C.A.B.A.
- **Muestra Grupal-Experiencia Inmersiva**. Paz Soldán en el contexto de La Gran Paternal. C.A.B.A.

2023

- **Todo inicio es un pasaje a lo desconocido**. Curaduría Natalia forcada. Thames Casa Taller. C.A.B.A
- **Festival Pleamar de Artes Electrónicas**. Curaduría Luciana Aldegani, Javier Sandoval. C.C. Recoleta.
- **Todo verdor Perecerá**. Curaduría Gisela Link, Javier Sandoval. C.C. La Tomada. C.A.B.A
- **Ejercicios para recordar**. Curaduría Natalia forcada en la Semana del arte. C.C. La Tomada. C.A.B.A
- **Premio Macsur a las Artes Visuales**. Museo de arte Contemporáneo. Lanús.
- **Physis + Tekne**. Como curadora y expositora. En el marco de SASH Estudios Abiertos. C.C. La Tomada.

2022

- **Razón de sortilegio**. Cósmica, Cultura contemporánea. Montevideo, Uruguay.
- **Un Manto Tibio** Instalación sonora; Thames Casa-Taller. C.A.B.A.; Curaduría: Natalia Forcada.
- **Impermanencias** C.C. La Tomada/SACH #7 Como curadora y expositora.

- **Estructura** Instalación y Performance sonora, presentación en la exposición “Sin Título - Muestra homenaje a Grete Stern”. C.C. Paco Urondo.

2021

- **Material Thinking - Intercambio China - Argentina** Instalación; Virtual.
- **Un Volcán en mi casa** Fotografía. Thames Casa-Taller. C.A.B.A.
- **Fragmentos de la mirada** Fotografía; virtual. C.A.B.A.
- **Cuerpos** Fotografía, Escultura y serigrafía; Exposición grupal en Guita Galería, SACH #5 Estudios Abiertos, C.A.B.A.

2020

- **8º encuentro Instalaciones Site-Specific.** Umbral Arte.

2019 y anterior

- **Género, Arte y Política;** Fotografía; Exposición grupal en **Centro Cultural Padre Mugica**, C.A.B.A.
- **Carnes;** Fotografía; Selección y muestra grupal, **Concurso “Rojo” en Ladrán Sancho;** C.A.B.A.

- **Muestra Itinerante Pies/feet/füsse/pieds;** Instalación. Salas: **La Recova de Posadas;** C.A.B.A. Museo **Graffigna**, Provincia de San Juan; 2008 / **Centro Cultural Casona Municipal**, Provincia de Córdoba / **Museo Provincial de Bellas Artes R. Galisteo** en el marco del **Festival de la Luz;** Provincia de Santa Fe.
- **Voces, Huellas e Identidades;** Fotografía. **Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional**, C.A.B.A.
- **El viaje;** Fotografía. **Alianza Francesa de Buenos Aires;** C.A.B.A.
- **Muestra Itinerante Nada que ver;** Fotografía. Salas: Alianza Francesa de Buenos Aires; C.A.B.A. Fotogalería Omega; Ciudad de La Plata. Fotogalería Municipal; Ciudad de Santa Fe

IDIOMAS

INGLÉS

“**Heading for Advance**” (inglés avanzado); Laboratorio de Idiomas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; 2019

“**Literature and Cinema**” (inglés avanzado); Laboratorio de Idiomas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; 2019

“Inglés Nivel 15” (último nivel); Laboratorio de Idiomas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; 2012-2018

ITALIANO

1º nivel en curso Dante Alighieri. C.A.B.A.

DOCENTE | DISERTANTE

- **Adjunta de Cátedra**” Taller Proyectual de Escultura I, II y III”, UNA; 2023-continua.
- **Jefa de Trabajos Prácticos**, Asignaturas “Taller Proyectual de Escultura I, II y III”, UNA; 2003-Presente.
- **Disertante** IX Congreso de Tendencias Escénicas Universidad de Palermo (2022)

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

- **Investigadora**. Proyecto de I+D: “La construcción del discurso en los libros pop up. Texto, imagen y movimiento”; Dirección: Martín Patricio Barrios; UNA; 2018-2019.
- **Investigadora**. Proyecto “Una mirada al Pensamiento Nacional y Latinoamericano desde las Artes Visuales”.

Parte III: Pensamiento nacional, Arte y Memoria CI N° 34/0659 (2020-2022)

- **Investigadora**. “Desarrollo y sistematización del método de investigación, adaptación del Método Biográfico Narrativo (MBN) la investigación en Arte sobre la Propia Obra”. Investigación metodológica CI N° 34/0651 (2020-2021)
-

MARCELA ALEJANDRA VILLAGRÁN

Castelar, Buenos Aires Province

marcela.villagran@gmail.com

www.marcelavillagran.com

EDUCATION AND ADDITIONAL STUDIES

UNIVERSITY AND HIGHER EDUCATION

- Master's Candidate in Combined Artistic Languages, National University of the Arts (UNA). Ongoing.
- Specialist in Combined Artistic Languages, National University of the Arts (UNA). Ongoing TIF.
- Professor of Art in Visual Arts, Trans-Departmental Area of Teacher Training, National University of the Arts (UNA).
- National Professor of Sculpture, National School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredón IUNA.

SEMINARS, WORKSHOPS, RESIDENCIES

- **Mil Mesetas – Capitalismo and Schizophrenia.**
Annual seminar – Taught by Rosana Simonassi. 2024.
- **Sonorous Atmospheres** taught by Rocío Morgenstern. 2024.
- **Science and Feminism** – Diana Mafia – Ecofeminist. 2023.
- **Biology and Aesthetics of Landscape.** By Pablo Lapadula. Cultural Science Center. 2023.
- **Water Stories of the Tapiete and Wichi Peoples.**
Indigenous Women's Movement. 2023.
- **Marching Day - Politics of Bodies and Feminist Poetics.** Taught by Ana Casal and Paloma Macchione. UNA. 2022.
- **Artistic Production Advisory** with Natalia Forcada 2021 – ongoing.
- **Urgent Stories. Global Photography Network.**
Falmouth University. United Kingdom. 2021.

- **Languages, Corporalities, and Gender.** Proa Foundation. Taught by Rodrigo Alonso, María Laura Rosa, and Gonzalo Aguilar. 2021.
- **Art, Biennials, and Technologies.** Taught by Fabiana Barreda. 2021.
- **Surrealism: Expanded Literary Coordinates.** Taught by Anna Kazumi Stahal. Malba (online format) 2021.
- **Kit for Artists.** Taught by Diana Aisenberg.
- **The Broken Gaze.** Taught by Diana Aisenberg. 2020.

AWARDS, PUBLICATIONS, AND RECOGNITIONS

- **Selection: MacSur Award.** Museum of Contemporary Art of Lanús. 2023.
- **Selection: Video Poetry Festival,** National University of General Sarmiento. Buenos Aires. 2022.
- **Selection: Video Art Festival Enjambre.** 2 Museums, Fine Arts Museum + Museum of Contemporary Art. Bahía Blanca. 2022.
- **Selection: 24H,** Sound Art Center (CASo), Buenos Aires. 2022.

- **Publication:** "La Palabra Perdida" Pecado Magazine No. 23. 2017.
- **Selection: Voces, Huellas e Identidades** Contest; Fundación Agenda de las Mujeres; presented at the National Library, C.A.B.A. 2006.
- **2nd Prize Photography "XXX Book Fair** of the City of Buenos Aires". 2004.
- **Selection: "Las Madres"** Contest; Fotomundo Magazine No. 432. 2004.
- **Selection: "Fairs and Markets"** Contest; Fotomundo Magazine No. 430. 2003.

RESIDENCES

A Isla Residence. R.A.R.O. Buenos Aires. 2023

Propia Residence. Campana, Buenos Aires. 2025

SOLO EXHIBITIONS

- **Las Daphnes.** Installation – Site-Specific. Espacio Pájaros. Curated by Natalia Forcada. C.A.B.A. 2023.

- **“Nomeolvides”**. Installation. Quema La Nave Gallery. C.A.B.A. 2017.
- **“La palabra perdida”**. Photography and video. Sala Abierta, Espacio de Arte, C.A.B.A. 2017.
- **“El viaje”**. Photography. Cepia Photography Gallery, Faculty of Social Sciences, UBA. C.A.B.A. 2007.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024

- **Portrait of a Man and a Woman**. Curated by Rocío Chuquimia. Museum of the Site, Qorikancha, Cusco, Peru.
- **Portrait of a Man and a Woman**. Curated by Rocío Chuquimia. Museum of Contemporary Art, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- **Other Ways of Being**. Curated by Kekena Corvalán. Casona de los Olivera. C.A.B.A.
- **Trees, Fire**. Curated by Gisela Link. Habitación Gallery. C.A.B.A.

- **Domestic Disruptors**. Curated by Magda Morello. C.C. La Tomada. C.A.B.A.
- **Immersive Experience Group Exhibition**. Paz Soldán in the context of La Gran Paternal. C.A.B.A.

2023

- **Every Beginning is a Passage to the Unknown**. Curated by Natalia Forcada. Thames Casa Taller. C.A.B.A.
- **Pleamar Electronic Arts Festival**. Curated by Luciana Aldegani, Javier Sandoval. C.C. Recoleta.
- **All Green Will Perish**. Curated by Gisela Link, Javier Sandoval. C.C. La Tomada. C.A.B.A.
- **Exercises to Remember**. Curated by Natalia Forcada in the Art Week. C.C. La Tomada. C.A.B.A.
- **Macsur Award for Visual Arts**. Museum of Contemporary Art. Lanús.
- **Physis + Tekne**. As curator and exhibitor. As part of SASH Open Studios. C.C. La Tomada.

2022

- **Reason for Sorcery.** Cósmica, Contemporary Culture. Montevideo, Uruguay.
- **A Warm Mantle.** Sound Installation; Thames Casa-Taller. C.A.B.A. Curated by: Natalia Forcada.
- **Impermanence.** C.C. La Tomada/SACH #7. As curator and exhibitor.
- **Structure.** Installation and Sound Performance, presented in the exhibition Untitled – Tribute to Grete Stern. C.C. Paco Urondo.

2021

- **Material Thinking.** China-Argentina Exchange. Installation; Virtual.
- **A Volcano in My House.** Photography. Thames Casa Taller. C.A.B.A.
- **Fragments of the Gaze.** Photography; Virtual. C.A.B.A.
- **Bodies.** Photography, Sculpture, and Screenprint; Group Exhibition at Guita Gallery, SACH #5 Open Studios, C.A.B.A.

2020

- **8th Encounter Site-Specific Installations.** Umbral Arte.

2019 and earlier.

- **Gender, Art, and Politics.** Photography; Group Exhibition at Padre Mugica Cultural Center, C.A.B.A.
- **Carnes.** Photography; Selection and Group Exhibition, Rojo Contest at Ladrán Sancho, C.A.B.A.
- **Itinerant Exhibition Pies/feet/füsse/pieds.** Installation. Venues: La Recova de Posadas Gallery, C.A.B.A.; Graffigna Museum, San Juan Province; Municipal Cultural Center of Santa Fe, as part of the Festival of Light.
- **Voces, Huellas e Identidades.** Photography. National Library Exhibition Hall, C.A.B.A.
- **El viaje.** Photography. French Alliance of Buenos Aires, C.A.B.A.
- **Itinerant Exhibition Nada que ver.** Photography. Venues: French Alliance of Buenos Aires, C.A.B.A.; Omega Photography Gallery, La Plata; Municipal Photography Gallery, Santa Fe Province.

LANGUAGES

- **English:**
 - "Heading for Advance" (Advanced English). Language Lab, Faculty of Philosophy and Letters, UBA. 2019.
 - "Literature and Cinema" (Advanced English). Language Lab, Faculty of Philosophy and Letters, UBA. 2019.
 - "English Level 15" (Final Level). Language Lab, Faculty of Philosophy and Letters, UBA. 2012-2018.
 - **Italian:** 1st level (ongoing).
-

TEACHING AND LECTURING EXPERIENCE

- **Adjunct Professor** "Sculpture Project Workshop I, II, and III", UNA; 2023–ongoing.
- **Head of Practical Work** for the courses "Sculpture Project Workshop I, II, and III", UNA; 2003–present.

- **Lecturer** IX Congress of Scenic Tendencies, University of Palermo (2022).
-

SCIENCE AND TECHNOLOGY-FUNDED ACTIVITY

- **Researcher:** R&D Project: "The Construction of Discourse in Pop-up Books. Text, Image, and Movement". Directed by Martín Patricio Barrios. UNA. 2018–2019.
- **Researcher:** Project "A Look at National and Latin American Thought from Visual Arts". Part III: National Thought, Art, and Memory. CI N° 34/0659 (2020–2022).
- **Researcher:** "Development and Systematization of the Research Method, Adaptation of the Biographical Narrative Method (MBN) for Research in Art on One's Own Work". Methodological Research CI N° 34/0651 (2020–2021).